



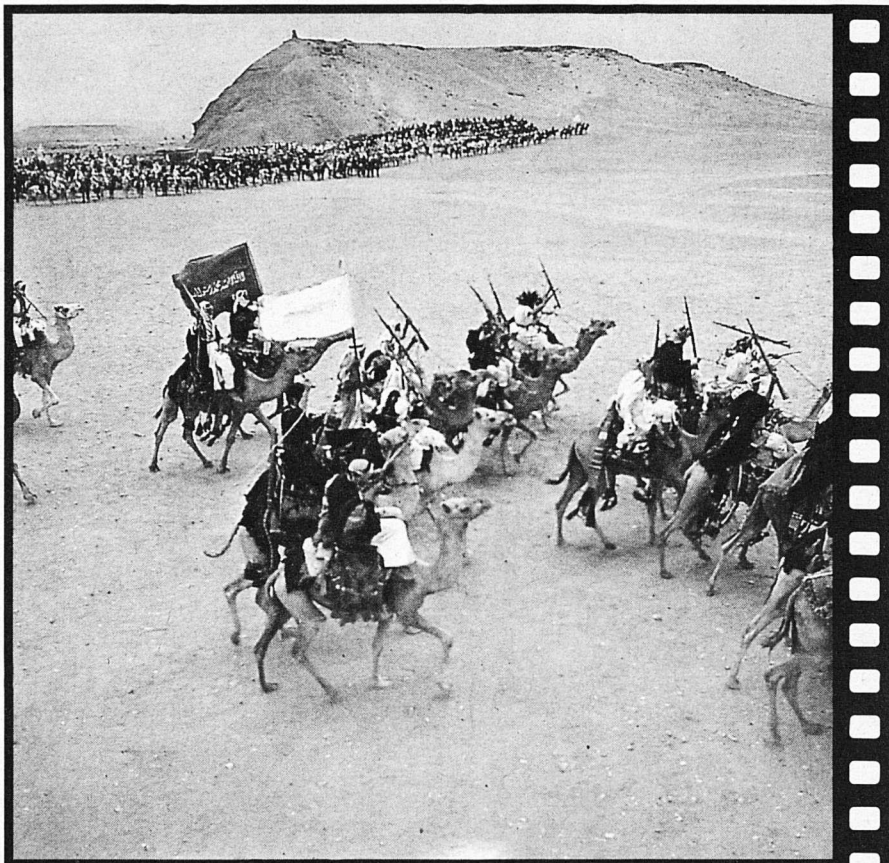
Cineastes de llapis i paper

Javier Matesanz

La mort recent de Robert Bolt en el més absolut anonimat popular, a pesar de comptar amb tres Oscars al millor guió per *Doctor Jivago*, *Lawrence d'Àràbia* i *A man for all seasons*, fa reflexionar sobre com és d'injust el món del cine pel que fa al repartiment de l'estrellat i el glamour; on sempre són els cineastes de llapis i paper els qui se'n duen la pitjor part.

El nom de Robert Bolt li sona a xinès a tothom, llevat d'un grupscle de cinèfils empedreïts devoradors de fitxes tècniques, mentre que David Lean, Peter O'Toole o Omar Shariff, que li deuen l'origen dels millors moments de les seves carreres (sense restar-los els seus merescuts mèrits), gaudeixen o varen gaudir de la mel de l'èxit i el reconeixement generalitzat.

Com és d'injusta i d'ingrata la tasca del guionista (oblidem el medio-cre i



FOTOGRAMA DE *LAWRENCE DE ÀRABIA*

TEMPS MODERNS

EDITA: Centre de Cultura "Sa Nostra"
DIRECTOR: Jaume Vidal Amengual
SECRETÀRIA DE REDACCIÓ: Francisca Niell Llabrés
ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC I TRADUCCIONS AL CATALÀ: Manel-Claudi Santos
COL·LABORADORS:
 Miquel Pasqual Elena Ortega
 Jeroni Salom Joan Obrador
 Miquel Roca Antoni Serra
 Pere Estelrich i Massuti Toni Roca
 Domènec Garcias Matias Vallés
 Manel-Claudi Santos Josep Rosselló
 F. Javier Sánchez-Cuenca Toni Figuera
 Francesc Rotger Camilo José Cela Conde

1995

JUNY

Núm. 14

sobrevalorat Joe Eszterhas de *Instinto básico* o *Sliver*, el més ben pagat de tots els temps sense aparent justificació ni artística ni literària), ja que són capaços de firmar un clàssic destinat a inflar els annals de la història de l'art (el setè) i aparèixer sempre a la coa dels meritoris en el rànking popular de reconeixements.

Quantes vegades no haurem sentit o llegit (aquí enton jo un oportú «mea culpa») frases enaltidores com: «La millor part del darrer Scorsese són els depurats diàlegs» o «Que bo que és Robert De Niro, cada vegada que obre la boca omple la pantalla». Pensem, doncs, en el Cèsar i donem-li allò que és seu: ¿qui va tramar els magnífics diàlegs tan ben aprofitats per Scorsese? ¿qui va dissenyar el magnífic personatge que fa gran a De Niro? Ningú ho sap. Són anònims amb ploma. Però els vertaders gestadors del film. Els seus primers pares.

¿Qui va escriure *Casablanca*? No ho record, però segur que no varen ser ni Curtiz ni Bogart. Un altre geni desconegut.